



Papanosh, Roy Nathanson with Marc Ribot

Home Songs

Enja

Les cinq musiciens normands de Papanosh n'ont besoin de personne pour secouer le cocotier d'un jazz incandescent et groovy à souhait. Mais, lorsque le poète, acteur et saxophoniste

américain Roy Nathanson, vieux complice new-yorkais de Costello au sein des Passengers, ou de John Lurie avec les Lounge Lizards (pour faire court, son CV est long comme un jour sans pain), vient attiser les flammes, l'affaire commence à avoir franchement de la gueule. Ajoutez à l'affaire un Marc Ribot déchaîné (le guitariste de Tom Waits et des Cubanos Postizos est omniprésent sur ce disque, fignant quelques chorus virtuoses et illuminant un blues infernal) et une chanteuse suédoise, Linda Oláh, entonnant dans sa langue natale un air du folklore brésilien, et vous obtenez un album exubérant, tonique et étoilé.

PHILIPPE BLANCHET



Miles Davis & John Coltrane

*The Final Tour: The Bootleg Series
Vol. 6*

Legacy/Sony

Entre 1955 et 1960, Miles Davis et John Coltrane gravent quelques-uns des plus beaux disques de l'histoire du jazz, à commencer par le mythique *Kind of Blue*.

Mais, à l'aube des glorieuses sixties, il est clair que ces deux génies sont en train de prendre des directions différentes. Aux premiers jours de l'année, le saxophoniste sonne l'heure de la révolution sur le diabolique tempo de *Giant Steps*, alors que le trompettiste met la dernière main à l'incandescent *Sketches of Spain*, son ultime collaboration avec Gil Evans. Ce qui n'empêche pas notre homme de convaincre Coltrane de s'embarquer vers l'Europe, le temps de quelques concerts de folie, à l'image de ces enregistrements à Paris (Olympia) et Copenhague, disponibles pour la première fois à partir de bandes analogiques quart de de pouce. Magique.

P.B.