

REVUE DE PRESSE

You
WINDS



ATTACHE DE PRESSE

Marc Chonier
marc.chonier@gmail.com / 06 63 87 52 86

RADIOS



OPEN JAZZ diffusion de Mont Ventoux



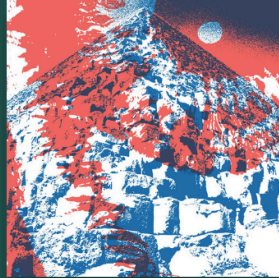
RADIO CAMPUS ORLÉANS, LILLE, MONTPELLIER, GRENOBLE, ...

+ DECLIC RADIO « DECLECTIC JAZZ », FPP « JATRA », MONDO JAZZ (BROOKLYN, NY), JAZZTODAY (CAMBRIDGE), UK JAZZ, JAZZ'IN (Podcast), ART DISTRICT RADIO, COULEURS JAZZ, ...

rock&folk



Initiatrice du trio **You** qu'elle a créé en 2016, la batteuse et compositrice Héloïse Divilly (née à La Réunion et résidant en Normandie) tente d'unir les différentes traditions qui l'ont bercée, tout comme elle le fait en participant à divers groupes de musique contemporaine ou traditionnelle. Dans cet album qui revendique un aspect et un son bruts, elle célèbre une pop improvisée et hybride qui accorde une place de choix à ses percussions débridées, à la voix d'une chanteuse ensorcelante, à une guitare dépouillée ou luxuriante, et aux poésies irlandaises de son père, en unissant élégies évanescentes, ballades émouvantes et déferlements soniques (*"Winds"*, *Label Vibrant, lesvibrantsdefricheurs.com/you*, distribution InOuïes).

LE PODIUM
DE LA SEMAINE

YOU, Winds

sortie le 23 sept 2022 sur Label Vibrant

par Guillaume Malvoisin | 22 Sep 2022 | disques



WINDS

by YOU_Héloïse Divilly, Linda Olah, Guillaume Magne

buy share bc



4. Mont Ventoux

00:00 / 04:31



Deuxième shot pour You. *Winds* a du vent dans l'aile, tant pis pour le plomb. Là c'est déjà transformé en or. Collection de miniatures qui balancent Sergio Leone et le post-noise dans les *moors* irlandais. Divilli Family et compositions carrées. C'est la recette de ce disque. Les poèmes du père se glissent entre clarté pure et détours secrets. Batterie pesée rubis sur l'ongle, guitare qui propulse les plages vocales de Linda Olah. Pour faire court, *Winds*, c'est un film d'exil, un conte d'exode, un truc raconté par un sale type inventé ou encore peut-être une échappée crépusculaire. On ne saura pas qui de You ou moi aura raison mais ce qui est certain, c'est que cette musique n'a pas qu'un œil et s'impose au tympan en vous allumant des images au cortex. Ça joue serré comme un *ruck* du Trèfle lors des 6 nations. Pourtant, les musiciens de You ne sont que trois. Trois à manier une densité de propos et une puissance d'expression terribles. En sort des formats de grand écran, des cahots de minicabaret folk, des petites pépites pop, pas mal de lumière, aussi. Ça invente, ça teste et ça finit par percer. *Mont Ventoux* renvoie Virenque et Marco Pantani à leur figures de clowns tristes. Ça rêve de pierres angulaires, ça ribotise à la guitare, ça wyatise joliment, aussi. You rassemble le monde dans sa paume. Ad libitum.

Label Vibrant : [bandcamp](#)



YOU

WINDS

Guillaume Magne (g), Linda Oláh (voc, elec, fx), Héroïse Divilly (dms, voc) + Sébastien Palis (cla, elec, fx)

Label / Distribution : Label Vibrant

Après un premier album remarqué en 2018 et une sélection par Jazz Migration pour l'année 2019, **You** nous présente un nouveau panorama, avec quelques petits changements de visage. Ils ne sont pas nouveaux : il y a désormais plusieurs mois que **Linda Oláh** a remplacé Isabel Sörling dans le trio, mais c'est la première fois qu'on en mesure autant l'influence. Si la musique de You doit toujours à la sensibilité et la poésie de la batteuse **Héroïse Divilly** et son tempérament d'Illienne exilée, la patte de la Suédoise est omniprésente sur *Winds* qui lui offre de magnifiques écrans. Prenons « Winter's Night » et la petite mécanique électrique entêtante de **Guillaume Magne** qui permet à Oláh ces enluminures qu'elle seule parvient à rendre douces sans qu'elles soient sucrées ; on pense à *Belle*, mais avec cette construction organique et essentielle chère à Divilly. Une démarche que l'on retrouve plus loin dans « Let Me Loom You », où la voix transforme un blues caniculaire en une errance intime au milieu des grands espaces. La mer ne doit pas être loin.

Le talent d'Héroïse Divilly est de parvenir à illustrer toutes ces images sans jamais les appuyer. Son jeu est simple, direct, il illustre et colore davantage qu'il s'attache à la pulsation, même si dans « Mont Ventoux », elle partage avec Guillaume Magne une vraie complicité rock, pendant que l'éther de la chanteuse s'évapore comme une brume matinale. La doublette Divilly/Magne fonctionne immédiatement parce que ni l'un ni l'autre ne cherche la puissance. Ce sont davantage le liant et la souplesse qui les animent. On connaît tout le travail cinématographique du guitariste au sein du Sacre du Tympan (on retrouve d'ailleurs le claviériste de Papanosh et du Sacre, **Sébastien Palis**, sur deux titres), et c'est un rôle similaire qu'il endosse ici : « To Kamtchatka », avec ses montagnes électriques, est un appel épique à l'aventure que le guitariste dessine avec Héroïse Divilly à ses trousses. Un petit bijou inclassable, car résolument sans frontière.

Dans son précédent album, You interrogeait les ponts les moins usités entre différentes régions de la sono mondiale, cherchant des folklores imaginaires, ou au moins mystiques. Même si l'on retrouve ici les textes du poète paysan Vincent Divilly, arrivé en 1975 dans l'île de la Réunion, berceau de la batteuse, c'est davantage à une uchronie pop que nous convie You. Une musique qui se serait délibérément affranchie de toutes les modes éphémères et de toutes les étiquettes pour filer droit au cœur. C'est manifeste dans la joie qui explose dans la tournerie de « Towards the Lakelands », c'est évident dans « Tell Me No More About the Beat of the Night » : voici le sommet de l'album, et un morceau qui ne peut laisser l'auditeur totalement immobile. On mesure, comme dans d'autres instants de l'album, l'influence de groupes comme Portishead dans l'atmosphère générale, mais il y a dans ce morceau une chaleur qui monte crescendo dans la guitare soudain puissante, et submerge. Dans cette configuration, Linda Oláh est toujours à son avantage. Les vents qui portent *Winds* sont pleins de fraîcheur et de douceur.



froggy's delight

Le site web qui frappe toujours 3 coups



#YOU (HÉLOÏSE DIVILLY, LINDA OLÁH ET GUILLAUME MAGNE)

Winds (Label Vibrant / Inouïe Distribution) septembre 2022



"Entre masque et visage n'est que peau,
Entre toi et moi c'est distance qu'il faut
À la danse des esprits le feu s'envole
Entre masque et visage, silence est parole"
Vincent Divilly

Ce disque est la convergence de différentes choses : les textes du poète **Vincent Divilly**, la musique de sa fille **Héloïse**, l'Irlande et l'île de la Réunion.

Le résultat est vif, puissant. **Héloïse Divilly** (membre du collectif des *Vibrants Défricheurs*) est à la batterie, **Guillaume Magne** à la guitare électrique, **Linda Oláh** au chant (elle remplace *Isabel Sörling* présente sur le premier disque et apporte toute sa sensibilité, son esthétique) et en invité **Sébastien Palis** aux synthés.

Ensemble, ils proposent une musique foisonnante pleine d'énergie (tribale presque par moment), de méandres, de nuances, de lignes directrices assumées. Ni totalement jazz ou rock, noise et folk, tout semble se bousculer, pour mieux, magie du moment portée par les vents, se rassembler.



To Kamtchatka





Le Grigri est à France.

19 min · 🌐

...

🔥 HEAVY ROTATION 🔥

10 nouveaux plaisirs auditifs pour les plus belles oreilles du monde, les vôtres ❤️

À retrouver pêle-mêle, Machine chez @wewantsounds, You chez @lesvibrantsdefricheurs76, @barrio.lindo chez @shikashikacollective, @khammeslien chez @heavenly_sweetness, @jimettarose, @kalahamusic, @aarhusjazzorchestra, @mehdonny chez @neverpanicking, @guslatemp, @boasher chez @sinkingcityrecords, Ernesto DjéDjé chez @analogafrica ou encore @elpalmasmusic 🎧

Que du beau monde... Voir plus



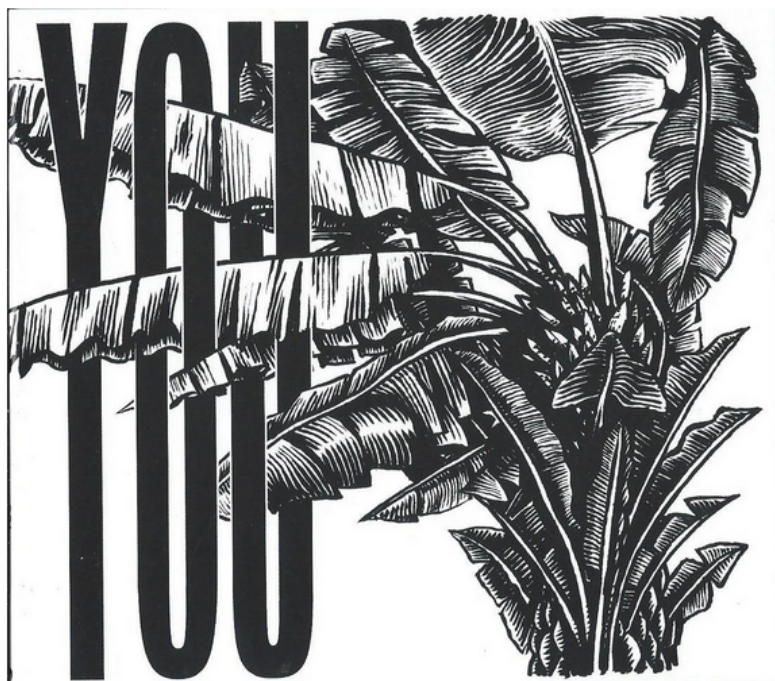
PARIS MOVE

YOU – WINDS

Label Vibrant / InOÛie Distribution



MUSIQUE IMPROVISÉE, POP



Avec Winds, la batteuse Héloïse Divilly propose de transformer les poèmes composés par son père, Vincent Divilly, en chants de passage, et c'est le second album du trio. Héloïse Divilly est compositrice, batteuse, née à La Réunion, en 1987, elle vit dorénavant en Normandie et elle est membre du collectif "Les Vibrants Défricheurs". Elle a créé le trio YOU en 2016, et on peut le classer dans la musique pop et la musique improvisée. Héloïse compose également pour le quartet franco-suédois Helle Loui, qui propose une musique contemporaine et improvisée ainsi que pour les groupes Kaskavel et Roundstone (musique d'inspiration traditionnelle). Depuis 2015 Héloïse Divilly joue la musique de l'  le de La Réunion avec l'accordéoniste René Lacaille et le chanteur Davy Sicard à la batterie et aux percussions traditionnelles de l'  le. Elle fait partie de la pièce de théâtre contemporain "Les Batteurs" depuis sa création en 2017 (Théâtre de la Bastille, Théâtre de Gennevilliers, Théâtre Gérard Philippe, Théâtre de Dijon). On la retrouve dans la performance acoustique BLIND d'Erwan K  ravec, et depuis deux ans elle mène le Bal ZETWAL, bals participatifs avec des personnes de différents pays basés sur leurs musiques et sur des danses traditionnelles.

Les trois artistes du trio YOU sont tour à tour solistes, accompagnateurs et chanteurs. On y retrouve donc Linda Olah, chant, Guillaume Magne, guitare, et Héroïse Divilly, batterie et compositions (au nombre de 11). Sébastien Palis, aux synthétiseurs, est l'heureux special guest. Un album qui sera pour beaucoup d'entre vous une véritable découverte! Une belle découverte!

PS: Une formation à ne pas confondre avec le groupe américain Y-O-U, originaire d'Atlanta, Georgie.

Dominique Boulay

Paris-Move & Blues Magazine (Fr)

PARIS-MOVE, October 2nd 2022

YOU, un trio



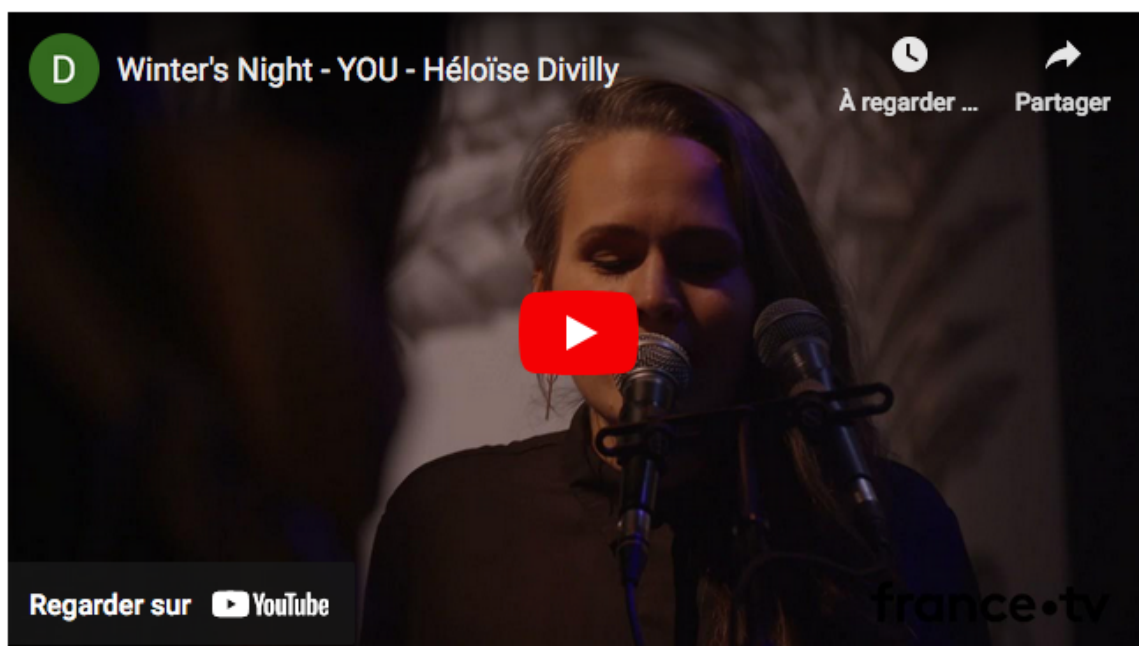
La batteuse [Héloïse Divilly](#) a mis en musique les poèmes de son père, Vincent Divilly. Linda Oláh les chante. Guillaume Magne les scande à la guitare électrique. C'est donc un trio, et chacune, chacun, est à sa place, indispensable, pour constituer le son du groupe YOU... Chaque disque est une histoire d'amour, filiale ou amicale, secrète ou explicite, incroyablement magique. Partagée.



La batteuse [Héloïse Divilly](#) a mis en musique les poèmes de son père, Vincent Divilly. Linda Oláh les chante. [Guillaume Magne](#) les scande à la guitare électrique. C'est donc un trio, et chacune, chacun, est à sa place, indispensable, pour constituer le son du groupe [YOU](#). Sur deux pièces, Sébastien Palis tient les synthés. À mes oreilles ça sonne

rock, comme Soft Machine jusqu'au *Third*, et ça marche. Marche au bord de la mer, sous le vent, la nuit. On sent l'encerclement de l'île. Est-ce la Réunion où est née la compositrice ? Ou bien la mer d'Irlande d'où vient son père ? Je ne connais ni l'une ni l'autre. La langue anglaise et les rythmes laissent supposer un souffle du nord. [Linda Oláh](#) est suédoise. Dans la Baltique aussi il y a des îles, des dizaines, peut-être des centaines. Je me souviens d'Öland, j'avais 19 ans, j'étais amoureux, pour la première fois. Vingt ans plus tard, en barque avec une autre dans l'Archipel de Stockholm. Encore vingt autres années, je marche sur Utö, toujours amoureux, une troisième. Ce ne furent pas les seules, heureusement, merveilleusement. Les amours sont des îles ou des ailes, comme on voudra, comme on les aime. Il en existe des petites et des grandes. Rien d'autre qui vaille. La musique est une histoire d'amour. Perpétuelle. Répétitive. Mais chaque cycle est différent si l'on s'y applique. Pour se réinventer. Pour apprendre. Pour grandir. Pour aimer mieux. Toujours mieux. Et chaque disque est une nouvelle aventure. Une histoire d'amour,

filiale ou amicale, secrète ou explicite, incroyablement magique. Parce que partagée.



Winter's Night - YOU - Héroïse Divilly © Divilly héroïse

FOLK EXPÉRIMENTAL**You**

Winds. (Label Vibrant)

Elle n'est pas comme les autres la musique de You, trio formé par la percussionniste réunionnaise Héloïse Divilly. Avec *Winds*, elle a composé les mélodies mises au service des textes du poète irlandais Vincent Divilly. Si la trame se veut parfois pop, les arrangements se tournent davantage vers l'expérimentation.

La guitare de Guillaume Magne déchire l'espace en déclinant un blues hors du temps avant d'exploser dans l'œil du cyclone. La sublime voix céleste de Linda Olah plane sur ces rythmes cardiaques susceptibles d'entraîner une crise orageuse. You jouant constamment avec le chaud, le froid et les vents contraires, l'on comprend mieux que chaque moment calme précède une tempête à vivre oreilles grandes ouvertes.